



ЖАЛИБНЫЙ МАРШЪ

(ДО ДНЯ 27^{хъ} РОКОВЫНЪ СМЕРТИ Т. ШЕВЧЕНКА.)

НА ФОРТЕПЬЯНО

МУЗЫКА **М. ЛИСЕНКО.**

25 лютого 1888р.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Op. 42

ЦИНА 60 коп.

КНИЖНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Коммиссіонера Кіевского Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества
въ КІЕВѢ, КРЕЩАТИКЪ № 29.

МОСКВА, | МОСКВА, | ОДЕССА, | С.-ПЕТЕРБУРГЪ, | РОСТОВЪ на дону | ВАРШАВА,
у А. Гутхейль. | у П. Юргенсона. | у З. Островскаго. | у А. Иогансена | у Л. Г. Адлера. | у Гебелера и Вольфа.

(до дня 27^х роковинъ смерти Т. ШЕВЧЕНКА).—

М. ЛИСЕНКО
25-лютого 1888 р.

Grave, marziale.

Piano.

p sotto voce

sempre

 m

crescendo

poco

7

dimin.

cresc.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *più cresc.* and *f*. There are also markings *Red.* and an asterisk *** below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *ff* and *marcato*. There is an asterisk *** below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *f*, *ff*, and *f*. It also features a trill *tr* and a triplet *3* with the marking *dimin.*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes the dynamic marking *non f*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *crescendo* and *f*.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*) below the staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system includes the instruction *sempre f* (always forte) and a decrescendo marking *dim.* leading to a tenuto (*ten.*) section. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (*) below the staff.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with the lyrics *di - mi - nu - en - do* written below it. The left hand continues the accompaniment. The system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (*) below the staff.

Fourth system of the piano score. The right hand features a trill (*tr*) on a high note. The left hand continues the accompaniment. The system concludes with a very forte (*ff*) dynamic marking. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (*) below the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand plays a melodic line with the instruction *p dolce* (piano, sweetly). The left hand continues the accompaniment. The system ends with a decrescendo marking. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (*) below the staff.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is four sharps (F# major or D minor). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 67 at the bottom.

Dynamic markings and performance instructions include:

- Red.* (Reduction)
- * Red.* (Reduction with asterisk)
- crescendo*
- f* (forte)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands. Below the staff, there are several markings: "Red." followed by an asterisk, and "Red." followed by an asterisk, indicating specific performance points or recordings.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It begins with a forte dynamic marking *f*. The music continues with intricate sixteenth-note patterns. Below the staff, there are markings: "Red." followed by an asterisk, and "Red." followed by an asterisk.

Third system of musical notation, marked "Tempo I." at the beginning. The music transitions to a more measured pace. The left hand features a triplet of eighth notes. The right hand has a triplet of eighth notes. The dynamic marking *p sotto voce* is present. The system ends with the marking *sempre p*.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features triplet markings in the right hand. The dynamic marking *mp* is present. Below the staff, there are markings: "Red." followed by an asterisk, and "Red." followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a *crescendo* marking and a *poco f* dynamic marking. The system ends with a *dimin.* (diminuendo) marking. Below the staff, there is an asterisk.

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes the instruction *Red.* and an asterisk (*). The second system includes *cresc.*, *f*, and *fz*. The third system includes *p*. The fourth system includes *sempre dimin.*. The fifth system includes *pp*, *ppp*, and *Red.* with an asterisk (*).

The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (two sharps), time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

Музыкальные сочинения М. ЛИСЕНКА,

НАХОДЯЩИЯСЯ НА ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ

ВЪ КНИЖНОМЪ И МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

ЛЕОНА ИДИКОВСКАГО ВЪ КІЕВѢ.

Для фортепiano въ двѣ руки.

- * Op. 2. Сюита in G. Малороссійскія пѣсни:
№ 1. Preluda (Хлопче молодче) . . . — 60
№ 2. Couranta. (По малу, малу, братику грай) . . . — 45
№ 3. Toccata (Пшла маты на село) . . . — 45
№ 4. Sarabanda (Сонце нывенько) . . . — 30
№ 5. Gavotte (Ой, чия ты дивчино) . . . — 45
№ 6. Scherzo (Таказала мени Солоха прійди) . . . — 45
Всѣ въ одной тетради . . . 1 80
Op. 5. Grand polonaise en La bémol . . . 1 50
Op. 6. Valse brillante . . . 1 20
Op. 7. Polonaise de concert en G. . . 1 50
* Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert . . . 1 50
Op. 9. Nocturne № 1. B-moll. . . —
Op. 10. Deux chants sans paroles: . . . —
№ 1. E-moll. Dedicée à M-me Olga Lissenko. — 75
№ 2. B-moll. Славному нашому письменнику, Ивану Нечуеву. . . — 75
Op. 11. Scherzino . . . — 60
Op. 12. Le Rêve «На солодкихъ меду» Мрія . . . — 90
Op. 13. Rêverie «Образки зъ колышного» . . . —
Op. 14. Deux mazourkas . . . —
Op. 15. Barcarolle . . . — 75
Op. 17. № 1. Valse mélancolique . . . — 75
Op. 17. № 2. Valse de Concert, As. . . —
* Op. 18. Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine . . . — 90
* Op. 19. Nocturne. Cis-moll. . . — 90
Op. 20. Fragment épique . . . —
Op. 22. Chanson populaire Ukrainienne «Ходить гарбузъ по городу» composée en forme d'une gavotte . . . — 60
Op. 23. Polonaise № 3. As. . . —

Для фортепiano въ 2 руки.

- Op. 24. Rondo . . . —
Op. 25. Scherzo héroïque . . . —
* Op. 27. Romance. As-dur . . . — 60
Op. 28. Sérénade F-moll. . . — 45
* Op. 29. Gavotte F-dur . . . — 50
Op. 30. Polonaise № 4. A. . . —
Op. 31. Chant sans paroles F. . . — 45
Op. 33. Chant au berceau . . . —
Op. 35. Valse. D-moll. . . —
Op. 36. Обозный маршъ . . . —
Op. 37. «На часи». Trois pièces: 1) Ayeu. 2) Chant d'amour. 3) Sérénade . . . —
Op. 38. Impromptu . . . —
Op. 39. D'Album d'été 1901. 1) Valse La Séparation. 2) Marche solennelle. 3) La Tristesse, mélodie . . . —
Op. 40. D'Album privé: 1) Moment de desespoir. 2) Moment d'enchantement . . . —
Op. 41. D'Album 1902. 1) La langueur. 2) Impression d'un jour. 3) Elegie . . . —
Жалібный маршъ до 27-хъ роковинъ смерти Тараса Шевченка (транскрипція) . . . — 60
Увертюра изъ оперы «Риздвана ничъ» . . . — 90
+ Попурі зъ першої Української оперы „Наташка Полтавка“ И. П. Котляревського для співу съ провод. фортепiano упорядкувавъ М. Лисенко, уложивъ для фортепiano на дві руки А. Н. Артемовскій . . . — 90
Chants populaires de l'Ukraine:
1) Безъ тебе Олесю . . . — 30
2) Плыве човенъ воды повенъ, Barcarole . . . — 45
3) Ой, зрада кари очи зрада . . . —
4) Ой у поли . . . —

Для фортепiano въ двѣ руки.

- * 50 Украинскихъ писень выбраны изъ 1-го и 2-го Збирныківъ Лисенка для співу, переложены для фортепiano В. Зентарскимъ . . . 2 —
* Отдѣльно каждые 2 писень . . . — 20

Для фортепiano въ 4 руки.

- Увертюра изъ оп. «Риздвана ничъ». Ouverture «La nuit de Noël» opéra lyrique . 1 50
* Op. 4. Украинскій козакъ—шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur 1 65

Для 2 фортепiano. Pour 2 pianos.

- * Торжественный маршъ ко дню празднованія пятидесятилѣтняго юбилея Кіевского Института благородныхъ дѣвицъ, въ 8 рукъ 1 50

Для скрипки съ акомпаниментомъ фортепiano.

- * Op. 18. Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine pour Violon avec accompagnement de Piano par Michel de Sicard 1 25
Op. 21. Fantaisie sur deux thèmes populaires de l'Ukraine . . . —
Op. 32. Capriccio elegico . . . 1 50
* Op. 40. № 1. Moment de desespoir . . . — 40

Для флейты съ акомпаниментомъ фортепiano.

- Op. 21. Fantaisie sur deux thèmes populaires de l'Ukraine . . . —

Для віолончели съ акомпаниментомъ фортепiano.

- Op. 39. La tristesse, melodie, tirée d'Album d'été 1901. —

Для співу съ проводомъ фортепiano.

- «Безъ тебе Олесю» Народныя писня зъ Волыньского полісся . . . — 30
До Хортяци (25 роковинъ Т. Шевченка) Ступонить Днипро по скеляхъ, бється объ пороги . . . — 50
«Жалібный Маршъ» до дня 27-хъ роковинъ смерти Т. Шевченка для мишаного хору зъ проводомъ фортепiano . . . —
* Збирныкъ Украинскихъ писень. Вып. 1-ый 2 50
* » » » 2-ый 2 50
* » » » 3-ый 2 50
* » » » 4-ый 3 —
* » » » 5-ый 3 —
* » » » 6-ый 2 50
Збирныкъ народныхъ Украинскихъ писень для хору 12 десятківъ кожний по . . . — 50
Матушка Парица сонце наше красно Юбилейный хоръ къ празднованію 50-лѣтня Кіевск. Инст. благородныхъ дѣвицъ. Слова Е. Н. Полянської. 1 20
Молодожи. Збирныкъ танцівъ та веснянокъ Гры, співу, веснянки, дятячи, дивочи, жиночи й мишани . . . 1 20
* Моя Мылванка, якъ часомъ жартило. Мазурка для пѣня. Слова М. Старыцького . . . — 50

Пісняи и співы на Слова Г.

1. Колы наставъ чудовый май . . . — 30
2. Чого такъ поблидны троянды . . . — 40
3. Зъ мого тяжкого суму . . . — 20
4. Вих люде, кохана, дурни . . . — 20
5. На личеньку у тебе . . . — 20
6а. У мене бувъ коханий ридный край (теноръ) . . . — 20
6б. У мене бувъ коханий ридный край (барит.) . . . — 20
7. Тебе моя любко едина . . . — 30
8. Колы розлучаються двое. Дуять . . . — 30
Плячъ Ярославны. Частина зъ поэмъ: «Слово о полку Игоревѣ» . . . — 70

Українські обрядови писень

(для мишаного хору).

- I. Веснянки 1-й (винокъ) . . . — 50
II. Веснянки 2-й (винокъ) . . . — 50
III. Кунальська справа . . . — 20
IV. Колядки, щодиривки . . . — 50
V. Весілля. Весілляни писень упорядковані за ритуальнимъ ходомъ людского весілля. Соло, хоры парубочи, дивочи, мишани зъ проводомъ фортепiano . . . —

Оперы и Оперни.

- Зима й Весна (тежъ «Сингова Краля») дятяча фантастична оперка у 2-хъ одинахъ . . . —
Коза-Дерева. Дятяча комична оперка въ одній днѣ. Граб. Рус. Лянд. Либретто уложила Днипрова чайка . . . 1 25
Наташка Полтавка. Перша українська оперетка у 3 дѣяхъ И. Котляревського . . . 1 50
Панъ Коцький. Комична дятяча оперка у 4-хъ одинахъ . . . —
Риздвана ничъ. Комико-лирична опера въ чотырѣхъ дѣяхъ, музыку уложивъ для співу съ проводомъ фортепiano авторъ . . . 8 —
Утоплена. (Майська Ничъ). Опера лирична у 3 дѣяхъ, слова М. П. Старыцького. Для співу, съ проводомъ фортепiano . . . 4 —
Чорноморці. Оперета у 3 дѣяхъ. Текстъ по Кухаренку склавъ М. Старыцький . . . 2 —

МУЗЫКА ДО КОБЗАРЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКА.

Співы про жовочи голосы, якъ поодинокі такъ и гуртови (дуэты, тріо, квартеты, хоры) съ проводомъ фортепiano.

*СЕРІЯ ПЕРША:

1. Ой, одна я, одна, якъ былиненька въ поли (про сопрано) . . . — 30
2. Туманъ, туманъ долиною (про сопрано) . . . — 30
3. На городи, коло броду (про сопрано) . . . — 30
4. Садокъ вишневыи коло хаты (пре сопрано або тенора) . . . — 30
5. Ой, чого ты почорнило зеленее поле (про барит.) . . . — 30
6. Нащо мене чорни бровы (сопр. або тен.) . . . — 40
7. Ой люди, люди (про сопрано) . . . — 30
8. Якъ бы мени, мамо, намысто (сопрано) . . . — 40
9. Надъ днiпровою сагою (про к.-альто) . . . — 50
10. Сонце заходить, тріо, про 2 сопр. та тен. . . — 80
11. Полюблилася я (про м.-с. або альт.) . . . — 20
12. Закувала зозуленька . . . — 20
13. Утоптала стежечку № (1—13) въ одному зшитку . . . 2 —

СЕРІЯ ДРУГА:

14. И багата я, и вродлива я (альт.) . . . — 30
15. Мынають дни (про баритона) . . . — 40
16. Огни горять (про тенора) . . . — 20
17. тежъ (про баритона) . . . — 20
18. «Ой Днипре мій, Днипре». Співъ Яремы съ Гайдамаківъ (про баритона) . . . — 30
19. «Гетьманы, гетьманы»... Свято въ Чыгыринѣ,

- зъ Гайдамаківъ (бар.) . . . — 30
20. Не женися на багатій. Думка (баритонъ) . . . — 20
21. Запвила въ долины червона калына. Дуять (про сопр. та тен.) . . . — 50
22. Не топило високою (про сопрано) . . . — 20
23. За сонцемъ хмаронька плыве. (Квартетъ сопрано, альтъ, теноръ и басъ) . . . — 60
24. Ой, по горі роменъ цвѣте (теноръ) . . . — 30
25. Якъ бы мени черевыи . . . — 30
26. Бьють пороги. Кантата про одынокі голосы чоловічи, мишанный гуртъ зъ проводомъ оркестра; фортепiанный укладъ (Klaviergattung) автора . . . 1 30
(14—26) въ идному зшитку . . . 2 —

СЕРІЯ ТРЕТЯ:

27. Рече та стогне Днипръ широкий (басъ) . . . — 30
28. И широкою долину. Дуять (с. т.) . . . — 30
29. Ой крыкнули сирі гусы . . . — 30
30. У неділю вранці рано . . . — 50
31. Мы заспывали, розійшлись. Дуять (б. и с.) . . . — 40
32а. Ой умеръ старій батько. (к.-альто) . . . — 30
32б. » » » (сопр.) . . . — 30
33. Та не дай Господи нікому. (бар.-басъ) . . . — 20
34. Материнъ жалъ. (м.-с.) . . . — 20
35. У тієї Катерины хата на помості. (басъ) . . . — 60

СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА:

- 40а. Доля «Ты не лукавила зі мною» (тен.) . . . — 30
40б. » » » (бар.) . . . — 30
40в. » » » (басъ) . . . — 30
41. Рослы у купичи. Дуять (про с. т.) . . . — 30
42. Не вернувся изъ походу гусарынъ москаль . . . — 20
43. По надъ полемъ иде . . . — 30
44. Хустыночка . . . — 20
45. Учитесь брати мои . . . — 40
46. Чого мени тяжко? Чого мени нудно? Думка (с.) . . . — 20
47. Есть на свити доля (бар.) . . . — 30
48. Ой, стричечка до стричечки мережаю тры ниченьки (с.) . . . — 20
49. Якъ-бы зустрілися мы знову (м.-с.) . . . — 30
50. Чы мы ще зійдемося знову (т.) съ акк. віолонч. — 30
51. У гаю, гаю витру немає. (Серенада зъ Гайдамаківъ) (бар.) . . . — 30
52. Гомоніла Украина (зъ Гайдамаківъ) (т.) . . . — 30
СЕРІЯ П'ЯТА:
53. Княжна. Зоре моя вечірняя (м.-с.) . . . — 50

Сочинения означенныя звѣздочкой * составляютъ собственность издателя Леона Идиковского + собственность Э. Островскаго, остальные собственность автора.